***Проект***

***"Логоритмика, как средство речевого развития дошкольников с ОВЗ"   
 (старшая, подготовительная группы)***



***Авторы проекта:***

***Учитель-логопед – Чаликиди О.С.***

***Музыкальный руководитель – Гайдарева Е.В.***

***р.п. Кольцово 2019 г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

* Паспорт проекта.
* Введение (актуальность темы, мотивация выбора)
* Основная часть (работа по реализации – описание проекта)
* Результаты деятельности
* Конечный продукт
* Выводы
* Библиография
* *Приложение*

***ПАСПОРТ ПРОЕКТА***

**Название проекта**: «Логоритмика, как    средство    речевого    развития дошкольников с ОВЗ»

**Ф.И.О. авторов**: Гайдарева Е.В, Чаликиди О.С

**Тип проекта**: исследовательский

**Проблема**: У детей дошкольного возраста, часто наблюдается значительное нарушение различных компонентов языковой системы, недостаточно сформированы психомоторные и речевые процессы.

**Гипотеза**: В развитии речевой и психической деятельности детей положительную роль играют занятия логоритмикой.

**Цель**: Стимулирование процесса речевой и психической деятельности детей, посредством использования занятий логоритмикой.

**Конечный продукт**: Разработка серии мероприятий по логоритмической деятельности по темам.

**Объект исследования**: Процесс речевого и психомоторного развития детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: Логопедическая ритмика, как средство развития и стимулирования речи и моторики у детей.

***ВВЕДЕНИЕ***

**Актуальность**

С каждым годом растёт количество детей с различными отклонениями в речевом развитии, в связи с тем, что существенно возрос ритм жизни и недостаточно внимания уделяется детям со стороны родителей. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач, игры с различными гаджетами.  Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология.

У многих детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звукопроизношении слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Опыт работы показывает, что наряду с традиционными методами работы в исправлении речевых нарушений, большую положительную роль играет  логопедическая ритмика (логоритмика), основанная на синтезе слова, движения и музыки.

Логоритмика представляет собой объединение речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений на основе единого замысла, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования двигательной активности. Необходимо особо отметить значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Занятия логоритмикой – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики, включая их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи.

***ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ***

***Логоритмика*** представляет собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге, адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Логоритмика полезна всем детям дошкольного возраста, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, общего недоразвития речи, нарушения звукопроизношения, заикание.

Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по развитию речи дошкольников.

***Цель логоритмики****:* профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

 Использование средств логоритмики в работе по развитию речи позволяет решать широкий круг ***задач.***

***Оздоровительные задачи*:** укрепление костно-мышечного аппарата; развитие физиологического дыхания; развитие координации движений и моторных функций; воспитание правильной осанки, походки, грации движений; развитие ловкости, силы, выносливости.

***Коррекционные задачи*:** развитие речевого дыхания; формирование и развитие артикуляционного аппарата; развитие общей и мелкой моторики; совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие восприятия, воображения, мышления; развитие чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия; развитие умения расслабиться, снять напряжение.

***Образовательные задачи*:** формирование двигательных навыков и умений; пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитие переключаемости; совершенствование певческих навыков.

***Воспитательные задачи*:** воспитание и развитие чувства ритма; способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание умения соблюдать заранее установленные правила.

В работе с детьми, в логоритмике выделяют два основных ***направления:***

**1.*Развитие неречевых процессов*.**  Совершенствование общей моторики, координация движений, ориентация в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

**2. *Развитие речевых процессов*** *у* детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

***Принципы  организации занятий по логопедической ритмике***

***Принцип систематичности***. Логоритмические занятия проводятся один раз в неделю. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

***Принцип наглядности****.* При разучивании новых движений практический показ движений педагогом создаёт объективную предпосылку для успешного их освоения.

***Принцип всестороннего воздействия****.* Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

***Принцип учёта симптоматики.*** Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

***Принцип этапности.*** Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».

**Методы и приёмы обучения на занятиях по логопедической ритмике используются:**

1. Наглядно- зрительные приёмы, такие, как показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.

2.Приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря : кубиков, массажных мячей, молоточков, султанчиков и т.д.

3.Наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и др.; короткие стихотворения.

4. Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приёмы:

* объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;
* пояснение движения;
* указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
* разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;
* команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые попевки из народного творчества;
* образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.);
* словесную инструкцию

Игровая форма занятия активизирует элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, помогает совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции.

Соревновательная форма применяется как средство совершенствования уже отработанных навыков, воспитания чувства коллективизма, воспитания морально-волевых качеств.

***СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ***

Занятия логоритмикой проводятся 1 раза в неделю**.** Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Оно длится 25-30 минут.

**Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.**

***Подготовительная часть* продолжается от 5 до 7 минут**. Данное время необходимо для подготовки организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. Используются такие упражнения как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями. С помощью этих упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве, в право- левостороннем направлении движения и т.д. Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки. Для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи. Они направлены на тренировку внимания, памяти и ориентировки, тормозных реакций.

***Основная часть* занимает** от 13 до 15 минут и включает в себя следующие виды деятельности:

* Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
* Упражнения,  регулирующие мышечный тонус;
* Упражнения, активизирующие внимание;
* Фонопедические упражнения;
* Упражнения на развитие координации движения;
* Упражнения на координацию речи с движением;
* Упражнения, на координацию пения с движением;
* Речевые упражнения без музыкального сопровождения;
* Упражнения формирующие чувства ритма;
* Упражнения формирующие чувство музыкального темпа;
* Упражнения на развитие мелкой моторики;
* Ритмические упражнения;
* Упражнения для развития творческой инициативы.
* Чистоговорки;
* Пение;
* Слушание музыки для снятия эмоционального напряжения;
* Игра на музыкальных инструментах;
* Игры (статические, малоподвижные, подвижные);
* Коммуникативные игры;
* Мимические этюды;
* Хороводы;

**Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:**

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса, которые развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения. Они полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика. Она корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику        пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому          развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных       музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
* Театральные этюды.  Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

***Заключительная часть* занимает от 3 до 7 минут.** В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, спокойная ходьба, релаксационные упражнения.

***РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

* Положительная динамика процесса усвоения ребенком правильного звукопроизношения.
* Выработка правильного темпа речи, ритма дыхания;
* Развитие речевого выдоха;
* Улучшение речевой памяти;
* Способность выполнять дыхательные и пальчиковые упражнения, быстро реагировать на смену движений.
* Развитие координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья детей

***КОНЕЧНЫЙ ПРОДУКТ***

***Комплекс мероприятий***

* Конспекты занятий по логопедической ритмике.
* Консультации для воспитателей по использованию элементов логоритмики в образовательной деятельности.
* Консультации для родителей о значимости логопедической ритмики для общего и речевого развития детей раннего и дошкольного возраста.

**ВЫВОДЫ**

* Занятия логопедической ритмикой полезны всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции.
* Создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.
* Регулярные занятия логоритмикой способствуют улучшению речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения.
* Формируют у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья детей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц, неделя | Тема занятия | Цели, задачи занятия |
| Сентябрь  3 неделя | Поездка по городу (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание, цветовосприятие; * Развивать умение детей ориентироваться в пространстве; * Закрепить знания о различных видах транспорта; * Развивать чувство ритма; * Учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом; |
| Сентябрь  4 неделя | А что у вас? (профессии)  (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать цветовосприятие; * Развивать внимание, умение строиться в круг по ориентирам, определять направление направо, налево; * Развивать чувство ритма; * Закреплять знания о профессиях; |
| Октябрь  1 неделя | У бабушки в деревне (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать у детей чувство ритма, умение переключатся с одного вида движений на другие; * Учить точно выполнять движения в соответствии с текстом; * Закрепить знания об овощах и фруктах; * Формировать правильную артикуляцию; * Развивать мелкую моторику, зрительное внимание. |
| Октябрь  2 неделя | Встреча с Федорой (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание; * Совершенствовать технику ходьбы, бега на носках; * Закреплять знание детей о классификации посуды; * Развивать правильное дыхание, артикуляцию; * Развивать ритмическое чувство и игре на ложках. |
| Октябрь  3 неделя | Как коза в лесу избушку построила (по мотивам русской народной сказки)  (по Картушиной 5-6) | * Развивать слуховое внимание; * Развивать мимическую мускулатуру; * Продолжить развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом и четко проговаривать слова; * Закреплять знания о домашних животных, их детенышах и жилищах. |
| Октябрь  4 неделя | Прогулка в осенний лес (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание, фиксацию взгляда; * Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага; * Продолжить развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом и четко проговаривать слова; * Развивать чувство ритма; * Формировать правильное дыхание. |
| Ноябрь  1 неделя | Краски осени (по Картушиной 5-6) | * Развивать слуховое внимание; * Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой; * Формировать правильную артикуляцию, учить правильно брать дыхание. |
| Ноябрь  2 неделя | «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В.Сутеева | * Упражнять в ходьбе по кругу, следить за осанкой, умение переключаться с одного вида движения на другой; * Развивать слуховое внимание; * Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой; |
| Ноябрь  3 неделя | Сказка о Маше – растеряше (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание; * Совершенствовать технику ходьбы, бега, ориентировку в пространстве, ловкость; * Упражнять в классификации одежды; * Развивать умение правильно согласовывать движения с текстом. |
| Ноябрь  4 неделя | «Разноцветная книга» (по Картушиной 6-7) | * Совершенствовать технику ходьбы, бега, ориентировку в пространстве, ловкость; * Развивать умение правильно согласовывать движения с текстом. * Формировать правильное дыхание. |
| Декабрь  1 неделя | «Проказы зимы» (по Картушиной 6-7) | * Формировать артикуляцию; * Развивать чувство ритма; * Формировать правильное дыхание. * Развивать мимическую мускулатуру; |
| Декабрь  2 неделя | Дикие животные (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание; * Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять ходьбу в разных направлениях; * Развивать умение координировать слово с движением; * Закреплять знания о диких животных и их детенышах; * Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой; * Формировать правильную артикуляцию, учить правильно брать дыхание. |
| Декабрь  3 неделя | «Дед Мороз построил дом» (по Картушиной 5-6) | * Упражнять в ходьбе по кругу, следить за осанкой, умение переключаться с одного вида движения на другой; * Формировать правильную артикуляцию, учить правильно брать дыхание. * Формировать артикуляцию; * Развивать чувство ритма; |
| Декабрь  4 неделя | «Ёлка» по мотивам сказки В.Сутеева (по Картушиной 5-6) | * Упражнять в ходьбе по кругу, следить за осанкой, умение переключаться с одного вида движения на другой; * Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с текстом; * Развивать слуховое внимание; |
| Январь  3 неделя | Зимние забавы (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание; * Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с текстом; * Развивать интерес к народным играм; * Формировать артикуляцию; * Развивать чувство ритма. |
| Январь  4 неделя | «Приключения снежинки» | * Развивать умение детей ориентироваться в пространстве; * Формировать артикуляцию; * Развивать чувство ритма. |
| Февраль  1 неделя | «Снежная книга» по мотивам рассказа В.Бианки | * Развивать слуховое внимание; * Развивать зрительное внимание; * Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять ходьбу в разных направлениях; * Развивать умение координировать слово с движением; |
| Февраль  2 неделя | «Откуда у кита такая глотка» | * Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с текстом; * Развивать слуховое внимание; * Формировать артикуляцию; * Развивать чувство ритма. |
| Февраль  3 неделя | «Стойкий оловянный солдатик» | * Совершенствовать технику ходьбы, бега, ориентировку в пространстве, ловкость; * Развивать слуховое внимание; * Формировать артикуляцию; * Развивать чувство ритма. |
| Февраль  4 неделя | «Кем быть?» | * Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять ходьбу в разных направлениях; * Развивать интерес к народным играм; * Формировать артикуляцию; * Развивать чувство ритма. |
| Март  1 неделя | «Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской | * Развивать мелкую моторику, чувство ритма, распределять движения на всю музыкальную фразу. * Работать над мимикой лица; * Формировать артикуляцию; |
| Март  2 неделя | «Весна» | * Закреплять знания о признаках весны; * Формировать артикуляцию; * Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с текстом; |
| Март  3 неделя | «Снегурочка» | * Развивать зрительное и слуховое внимание; * Упражнять в ходьбе по кругу, следить за осанкой, умение переключаться с одного вида движения на другой; * Развивать чувство ритма. |
| Март  4 неделя | Наши пернатые друзья (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание; * Упражнять в ходьбе по кругу, следить за осанкой, умение переключаться с одного вида движения на другой; * Закрепить знания о перелетных птицах; * Развивать чувство ритма. |
| Апрель  1 неделя | «История о том, как гном построил дом» (по Картушиной 5-6) |  |
| Апрель  2 неделя | «Космическое путешествие» |  |
| Апрель  3 неделя | Поездка в Простоквашино (телевидиние)  (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание; * Развивать умение ходить змейкой; * Работать над мимикой лица; * Закреплять знания детей о домашних животных и их детенышах; * Развивать мелкую моторику, чувство ритма, распределять движения на всю музыкальную фразу. |
| Апрель  4 неделя | Приключение муравьишки – хвастунишки (по Гоголевой М.Ю.) | * Развивать зрительное внимание; * Закреплять знания о насекомых и способах их перпдвижения; * Развивать мелкую моторику, мимику, координацию движения под музыку. |
| Май  1 неделя | «В гостях у лесных гномов» (по Картушиной 6-7) |  |
| Май  2 неделя | «Баллада о юном барабанщике» (по Картушиной 6-7) |  |

**Обследование возможностей динамической и ритмической организации серийных движений и действий**

*Задачи заданий:*

1. Выявление состояния сложных параметров двигательных актов: ритмического и динамического.

2. Изучение возможностей построения серийно организованных движений, характера и количества возможных трудностей.

3. Определение динамики обучения ритмизации, построению и удержанию серийно организованных движений в процессе обследования.

***Комплекс «А»***

задания, направленные на выявление динамических параметров движений органов артикуляции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Чередование движения губ | | Чередование движений языка | |
|  | «улыбка-трубочка» | «улыбка-трубочка-окошко» | «Качели» | «Часики» |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

***Комплекс «Б»***

задания, направленные на выявление динамических параметров мелких движений рук.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Выполнение движения | | |
| Пересчет пальцев «Пальчики здороваются» | Перекрест пальцев Второй палец кладется на третий и наоборот | «кулак – ладонь» (последовательные движения одной рукой) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

***Комплекс «В»***

задания, направленные на изучение динамических параметров движений рук и ног при выполнении серийных движений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | **Воспроизведение заданного количества хлопков (ударов ногами без акцентуации в заданном темпе)** | | | | | | **Воспроизведение последовательно организованных серий движений руками и ногами** | | | | | | **Воспроизведение последовательно организованных движений руками и ногами** | | | |
| Два удара | | | Три удара | | | Серии из 2-х движений | | | Серии из 3-х движений | | | нога рука | рука нога | нога  рука нога | рука  нога рука |
| умерен. | быстрый | медлен. | умерен. | быстрый | медлен. | стороны, пояс | пояс, плечи | стороны, вверх | пояс, плечи, вверх | вверх стороны, вниз | нога  назад, вперед место | топ - хлоп | хлоп-топ | топ-хлоп-топ | -хлоп хлоп-топ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Комплекс «Г»***

задания, направленные на исследование особенностей воспроизведения детьми ритмически организованных серийных движений руками.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.**  **ребёнка** | **Воспроизведение ритмической модели рукой**  **(тихий хлопок х - громкий хлопок Х)** | | | | | | | |
| **х - Х** | **Х - х** | **х - х - Х** | **Х – х - х** | **х –Х- х** | **хх-----х** | **х----хх** | **х—х--х** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Комплекс «Д»***

задания, направленные на исследование особенностей воспроизведения ритмически организованных серийных движений ногой.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.**  **ребёнка** | **Воспроизведение ритмической модели ногой**  **(тихий удар х - громкий удар Х)** | | | | | | | |
| **х - Х** | **Х - х** | **х - х - Х** | **Х – х - х** | **х –Х- х** | **хх-----х** | **х----хх** | **х—х--х** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Список литературы

# Алябьева, Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 64 с.

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи.: СПб.: КАРО, 2005.М.Ю.
2. Боромыкова О.С.Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.- СПб., 1999.
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. - М.: Просвещение, 1981.
4. Винарская Е.Н., Богомазов Г.М. Возрастная фонетика. - М., 2005.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М., 2002.
6. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М., 1997.
8. Гоголева. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Диагностика просодических различий: Учебн. пособие к спецкурсу «Логопедия»/Авт. - сост. Л.Ю.Александрова, Н.П.Спирина. - В.Новгород, 2000.
10. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи./Музыкальный руководитель. 2006. № 2, № 3.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Изд. Композитор (Санкт-Петербург) 2005
12. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М., 2003.
13. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно. - М., 2004.
14. Копачевская Л.А., Лаврова Е.Ф. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями// Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление. - Воронеж, 2003.
15. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений Г.Р. Шашкина. - М.: Академия,2005.-192с.