

Метод наглядного моделирования в работе учителя-логопеда с детьми с системным недоразвитием речи

В практике логопедической работы все чаще встречаются дети со сложной структурой речевого дефекта – системным недоразвитием речи на фоне дизартрии, задержки психического развития, нарушения слуха, зрения, дефицитарности опорно-двигательного аппарата. При этом нарушено не только формирование основных компонентов речевой системы – лексики, грамматики, фонетики, просодической стороны речи, а также высших психических функций – восприятия, памяти, мышления, внимания.

Под системным недоразвитием речи (СНР) мы понимаем такое отклонение в речевом развитии, которое одновременно характеризуется как несформированностью процесса говорения, так и в явно выраженных недостатках восприятия, декодирования речи (анализ воспринимаемого высказывания). Трудности в овладении грамматическим строем речи, ограниченность словарного запаса затрудняют процесс развития речи. У детей с СНР недостаточно устойчивое внимание, ограниченные возможности его распределения, страдает продуктивность запоминания. Они забывают инструкции, элементы и последовательность заданий. У них явно выраженные недочеты в понимании сложных речевых оборотов: дети не умеют «улавливать» содержание не только сложных, но и относительно простых текстов.

Существуют разнообразные, традиционно используемые и новые методы и приемы работы, позволяющие добиться определенных успехов в коррекции системного нарушения речи. Эффективным, и далеко не новым методом коррекционно-развивающей работы, на мой взгляд, можно считать наглядное моделирование.

Поскольку речевые и психические процессы взаимосвязаны, при речевых нарушениях должно осуществляться комплексное воздействие, включающее не только фонетическую работу, развитие фонематического слуха, работу над словарём, грамматическим строем, но и специальные упражнения, направленные на коррекцию психических функций: внимания, памяти, мышления. С этой задачей помогает справиться метод наглядного моделирования.

По словам Л.М. Фридмана, моделирование можно рассматривать как особую деятельность по построению (выбору или конструированию) моделей. Моделирование как психическая деятельность может включаться в качестве компонента в такие психические процессы, как восприятие, представление, память, воображение и, конечно, мышление. В свою очередь, все эти психические процессы включаются в деятельность моделирования как сложную деятельность.

Модель не просто дает нам возможность создать наглядный образ моделируемого объекта, а создает образ его наиболее существенных свойств, отраженных в модели. Все остальные свойства, несущественные в данном случае, отбрасываются. Таким образом у нас создается обобщенный наглядный образ моделируемого объекта. В дошкольном образовании используются приемы наглядного моделирования: опорные картинки (предметные, сюжетные, серии сюжетных картинок), мнемотаблицы (рисуночное письмо, схема в которой заложена определенная информация), схемы (символическое изображение последовательности звуков, слогов в слове, слов в предложении, места звука в слове и др.), ребусы (загадки в которых слово или фраза изображены в виде рисунков или знаков).

Я использую в своей работе опорные картинки Бардышевой Т.Ю. и Моносовой Е.Н., Дуровой И.В., Громовой О.Е., Фесюковой Л.Б., Васильевой С.А. и Мирясовой В.И., Руслановой Н.С., Гомзяк О.С., Буниной В.С. и других. Очень люблю мнемотаблицы на автоматизацию и дифференциацию звуков с авторскими стихами Дарины Коньшиной, ребусы Куликовой Е.Н.

Как говорил Л. М. Фридман, существенные признаки объектов и их связи, зафиксированные в модели, становятся наглядными тогда, когда эти признаки, связи были выделены самими учащимися (в нашем случае воспитанниками) в их собственной деятельности, т.е. когда они сами участвуют в создании модели. Поэтому многие наглядные модели мы создаем вместе с ребятами, и они очень значимы и ценны для них.

Суть заключается в следующем: на каждое слово, словосочетание или маленькое предложение придумывается картинка или схематичное изображение. Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы, рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Знакомство с моделями можно начать с младшего дошкольного возраста, когда малыши уже хорошо различают на картинках знакомые предметы. Например, предлагаем ребенку карточку с реальным изображением предмета (ёлка, домик, солнышко) и карточку со схематичным изображением этого предмета, сравниваем, сопоставляем, учимся узнавать схематично изображенный предмет. Очень важно научиться подбирать карточку-схему к различным реальным изображениям (например, домик высокий или низкий, крыша зеленая или красная, с одним или двумя окошками – это всё домики, и они подходят к одной схеме). Затем учимся сопоставлять реальные изображения предметов с геометрическими фигурами. Например, круг – это солнышко, яблоко, колесо, арбуз и т.д., прямоугольник – дверь, окно, книга, коробка карандашей и т.д.

На следующем этапе учимся различать простые действия и их схематичное изображение: стоит, сидит, спит, ест, пьет, идет, играет, едет. Затем составляем простые фразы: Ёжик стоит. Зайка ест. Петя пьет и др.

Пересказ сказок начинается с рассказывания знакомых коротких сказок типа «Репка», «Теремок», «Колобок» и т.п. Для того, чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки используем наглядные модели. На первых порах дети учатся сопровождать чтение сказки выкладыванием персонажей. Затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные, контурные изображения или геометрические фигуры). Постепенно дети сами составляют модели, которые служат планом пересказа.



Например, после прочтения небольшого рассказа И. Соколова-Микитова «Улетают журавли», ребята придумывают символы-заместители к словам и фразам: «осенние дни», «собрались к отлету», «покружились над рекой», «над родным болотом», «собрались в стройные косяки», «через леса, через поля, через шумные города», «до свидания, журавли», «до радостной встречи весной», и схематично зарисовывают их.

Далее коллективно составляется пересказ текста, желающие могут попробовать рассказать сами. Рассказ, собранный из символов, оставляется до следующего занятия, ребята смогут его повторить еще раз. Можно предложить другой подгруппе попробовать догадаться, о чем был составлен рассказ, и только потом прочитать его.



Метод наглядного моделирования используем и при работе по заучиванию стихотворений. Сначала взрослый выразительно читает стихотворение или ребята прослушивают актерское чтение. Это необходимо для того, чтобы «подключить» эмоциональную задействованность и воображение ребенка.

Далее повторное чтение с опорой на наглядность (автор Дарина Коньшина), вопросы по содержанию стихотворения, выявление и объяснение значения непонятных детям слов. А после, чтение отдельных строчек стихотворения с опорой на наглядность и рассказывание детьми стихотворения с опорой на наглядность. Дети получают большое удовольствие, развивается фантазия, существенно сокращается время на заучивание стихотворения.

Метод наглядного моделирования хорошо зарекомендовал себя в работе с дошкольниками с системным нарушением речи. Детям есть на что опереться, они чувствуют себя более уверенно и спокойно, становятся более инициативными и, что очень важно, не боятся ошибиться. Метод наглядного моделирования обеспечивает

индивидуальный подход к ребенку, стимулирует его творческую, умственную и речевую активность.



Библиографический список

1. Агаева Е.Л. // Формирование у старших дошкольников представлений о логических отношениях на основе наглядного пространственного моделирования: тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 19.00.07/Агаева Елена Леонидовна, кандидат педагогических наук. – Москва, 2014.
2. Венгер Л.А. // Развитие способности к наглядному пространственному моделированию // Дошкольное воспитание. – 1982. - №3. - С.46.
3. Ветрова Н.М. // Формирование у детей старшего дошкольного возраста способности к абстракции приемами моделирования // Вопросы умственного воспитания детей дошкольного возраста. - Иркутск, 1972. – С.24
4. Леонтьев А.А. // Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. // Изд. 3, стереот. URSS. 2006. 248 с. Москва, 1965.
5. Фридман Л.М. // Наглядность и моделирование в обучении. – М.: Знание, 1984. – 80с.